

שאלות קאטה עברית

1. על המתחרים לחגור חגורה כחולה או אדומה רגילה המתאימה לקבוצה שלהם.
2. הזמן הכולל המותר לתצוגת קאטה ובונקאי משולבת הוא שש דקות.
3. בתחרות קאטה, מותרות וריאציות כפי שנלמדות בסגנונו של המתחרה ("ריו-הא").
4. משקפיים אסורים בזמן ביצוע קאטה
5. מספר המתחרים יקבע את מספר הקבוצות כדי להקל על סיבובי המוקדמות
6. זוכיי המדליות בסיבוב הקודם חייבים להיות מדורגים בתחרות הבאה .
7. הזכות לשיבוץ במוקדמות למתחרים עם דירוג נמוך, כאשר חסרים מתחרים הזכאים לכך, הזכות עוברת למתחרה הבא בתור .
8 שיטת הדירוג בקאטה מחלקת את המתחרים למספר שווה של קבוצות על פי מספר המשתתפים
9. מספר המתחרים לקבוצת קאטה לא יעלה על 8 מתחרים
10. אם מספר המתחרים בקאטה הוא 97 או יותר יש להכפיל את מספר הקבוצות ל-16
11. על השופטים לבדוק את ה"קיהון" (Kihon) הנכון של האסכולה המיושמת.
12. נקודת הפתיחה לתצוגת קאטה היא בתוך היקף אזור התחרות.
13. התאמה היא עקביות בביצוע ה"קיהון" של הסגנון ("ריו-הא") בקאטה.
14. תינתן התייחסות מיוחדת למתחרים ממדינות הידועות כמוציאות מתוכן זוכים במדליות.
15. נקודת הפתיחה לתצוגת קאטה היא שני מטרים בתוך אזור התחרות, עם הפנים לכיוון השופט הראשי.
16. מתן הוראה להתחיל ולסיים קאטה על ידי חבר בקבוצה אינו נחשב לסימן חיצוני.
17. משטח התחרות בתחרויות הקאטה חייב להיות משטח חלק ללא סימוני צבעים.
18. בזמן ביצוע הקאטה השופטים צריכים לחפש קיהון נכון של הסגנון(ריו הא) המוצג.
19. בקאטה ניתן לשנות את פנל השופטים בכל סיבוב .
20. סה"כ הזמן המשולב לקאטה ובונקאי הינו 5 דקות .
21. בתחרות קאטה, אין להפשיל את השרוולים של ז'קט הקראטה.
22. באחריותו של המאמן או המתחרה לדווח לשולחן המזכירות את השם הקאטה לפני כל סבב.
23. מספר השופטים בכל פנל יכול להיות מופחת לחמישה שופטים לכל תחרות.
24. ניתן לחזור על קאטה שבוצעה רק אם היא משמשת כשובר שוויון
25. מכנסי הקראטה יכולים להיות מעט קצרים כך שהם יכסו רק מחצית מהשוק.
26. הזמן הכולל המותר לתצוגת קאטה ובונקאי משולבת הוא חמש דקות.
27. הזמן הכולל המותר לתצוגת קאטה ובונקאי הוא שבע דקות.
28. צוות שולחן הניקוד כולל משגיחים על הזמנים, משגיחים על הניקוד וכרוזים.
29. ביצוע טכני וביצוע אתלטי מקבלים הערכת ציון נפרדת
30. השופטים במערכה של קאטה לא יהיו מאותו לאום כמו זו של שתי המתחרים.
31. בעוד שסרטים וקישוטים אחרים לשיער אינם מותרים בקומיטה, הם מותרים בקאטה.
32. בקרבות למדליות בתחרות קאטה קבוצתית, הקבוצות ידגימו את משמעות הקאטה (בונקאי).
33. ימונה פאנל של שלושה או חמישה שופטים לכל מערכה על ידי האחראי על הזירה.
34. בתחרויות לא מדורגות WKF העולמי או האולימפי ניתן להפחית את פנל השופטים לחמש .

35. פאנל של חמישה שופטים לכל מערכה ימונה על ידי ועדת הפוסקים.
36. הציון המשוקלל הינו 50% עבור ביצועים טכנים ו-50% עבור ביצועים אתלטיים .
37. על נשים מתחרות ללבוש חולצת טריקו לבנה חלקה מתחת לז'קט הקראטה.
38. נשים מתחרות רשאיות, אם הן מעוניינות בכך, ללבוש חולצת טריקו לבנה חלקה מתחת לז'קט הקראטה.
39. על המכנסיים להיות ארוכים דיים כדי לכסות לפחות שני שלישים מהשוק ואסור שהם יגיעו אל מעבר לעצם הקרסול.
40. אין ללבוש פריטים, בגדים או ציוד שלא קיבלו אישור .
41. גומייה משרדית לא בולטת או גומייה לאיסוף השיער מותרות בתחרות קאטה.
42. אזור התחרות חייב להיות בגודל מספיק כדי לאפשר ביצוע של קאטה ללא הפרעות.
43. אזורי המזרונים של קומיטה אינם מתאימים לתחרות קאטה.
44. ניתן להסיר את ז'קט הקראטה במהלך ביצוע קאטה.
45. שימוש בסימנים קוליים הוא עבירה בדרגה זהה לזו של איבוד שיווי משקל זמני.
46. ווריציות שונות כפי שנלמדות בסגנון הקראטה של המתחרה (ריו-הא) אינם מותרים.
47. יש לדווח לשולחן המזכירות על בחירת הקאטה לפני כל סבב.
48. קבוצה אשר לא קדה עם סיום הביצוע של הבונקאי - תיפסל.
49. מספר הקאטות הנדרשות תלוי במספר המתחרים היחידים או הקבוצות שנרשמו.
50. במקרה של שיוויון על המתחרים לבצע קאטה נוספת .
51 בהערכת הביצוע של מתחרה או קבוצה, השופטים יאמדו את הביצוע על פי שני הקריטריונים עיקריים .
52. שני הקריטריונים העיקריים הם: ביצוע טכני וביצוע אתלטי.
53. גרימת פציעה עקב היעדר שליטה על הטכניקה בזמן בונקאי נחשבת עבירה.
54. שלושת הקריטריונים המרכזיים הם: התאמה, נשימה נכונה וקושי טכני.
55. שלושת הקריטריונים המרכזיים הם: כוח, מהירות ותזמון.
56. שלושת הקריטריונים המרכזיים הם: סנכרון, עמידות ותזמון.
57. מהירות ושיווי משקל הם חלק מהביצוע האתלטי.
58. כוח הוא חלק מהביצוע האתלטי.
59. נשימה נכונה, טכניקות ותנועות מעבר הם חלק מהביצוע הטכני.
60. הקושי של הקאטה ועמידות הם חלק מהביצוע הטכני.
61. כוח, מהירות, שיווי משקל וקצב הם חלק מהביצוע האתלטי.
62. בביצוע בונקאי, תנועות מעבר ושליטה הן חלק מהביצוע הטכני.
63. בביצוע בונקאי, שיווי משקל, תזמון ומהירות הם חלק מהביצוע האתלטי.
64. בביצוע בונקאי, כוח, תזמון ועמידות הם חלק מהביצוע האתלטי.
65. לבונקאי תינתן אותה חשיבות כמו לקאטה עצמה.
66. מספר קידות מוגזם לפני התחלת ביצוע נחשב כעבירה.
67. גרימת פציעה עקב היעדר שליטה על הטכניקה בזמן בונקאי מביאה לפסילה
68. תינתן אותה חשיבות לשני הקריטריונים העיקריים בעת הערכת הביצוע.
69. ביצוע הקאטה הלא נכונה או הכרזת קאטה לא נכונה מביאה לפסילה.

70. רקיעה עם הרגל והכאה על החזה, הזרועות או חליפת הקראטה תילקחנה בחשבון על ידי השופטים בעת ההערכה.
71. מתחרה לא ייפסל אם הוא מבצע הפסקה או הפוגה מובחנת למשך כמה שניות בזמן הביצוע.
72. לא תינתן לבונקאי אותה חשיבות כמו זו של הקאטה עצמה.
73. הפרעה לשופטים מובילה לפסילה.
74. שימוש בסימנים קוליים על ידי כל אדם אחר, כולל חברי הקבוצה המתחרה, נחשב עבירה.
75. אם חגורתו של מתחרה נופלת במהלך ביצוע קאטה, המתחרה ייפסל.
76. אי ציות להוראות השופט הראשי או כל התנהגות אחרת בלתי הולמת נחשבים עבירה.
77. אי ציות להוראות השופט הראשי או כל התנהגות אחרת בלתי הולמת מובילים לפסילה.
78. אי-עמידה במסגרת הזמן הכוללת של 6 דקות לקאטה ובונקאי נחשבת עבירה.
79. בקאטה קבוצתית, על שלושת החברים להתחיל ולסיים את הקאטה לאותו כיוון ולכיוונו של השופט הראשי.
80. ביצוע קאטה חייב להיות מציאותי במונחים של לחימה ולהראות ריכוז, כוח ופגיעה פוטנציאלית בטכניקות שלה.
81. גרימת פציעה עקב היעדר שליטה על הטכניקה בזמן בונקאי אינה נחשבת עבירה.
82. אין להחשיב איבוד שיווי משקל מינורי בהערכת ביצוע הקאטה.
83. אי-עמידה במסגרת הזמן הכוללת של 5 דקות לקאטה ובונקאי מובילה לפסילה.
84. על מבצעי קאטה להפגין, כוח, מהירות ושיווי משקל.
85. איבוד שיווי משקל מינורי חייב להיחשב בהערכת ביצוע הקאטה.
86. תנועה לא מסונכרנת, כמו ביצוע טכניקה לפני שמעבר הגוף הושלם, נחשבת עבירה.
87. נשיפה לא ראויה תילקח בחשבון על ידי השופטים בעת ההערכה.
88. בקאטה קבוצתית, אי אחידות בביצוע תנועה אינה נחשבת עבירה.
89. ביצוע תנועה בצורה לא נכונה או לא מלאה נחשב עבירה.
90. בזבז זמן מכוון, כולל הליכה ארוכה, קידות מיותרות או עצירה ארוכה לפני תחילת הביצוע, נחשב עבירה.
91. רקיעה עם הרגל והכאה על החזה, הזרועות או חליפת הקראטה הן סימנים קוליים.
92. שימוש בסימנים קוליים אינו נחשב עבירה.
93. נשיפה לא ראויה אינה נחשבת סימן קולי.
94. ביצוע חלקי של חסימה או שליחת אגרוף לפני מעבר הגוף נחשב עבירה.
95. מותרת גרימת פציעה עקב היעדר שליטה על הטכניקה בזמן בונקאי.
96. חברי קבוצה חייבים להפגין יכולת בכל היבטי ביצוע הקאטה, וכן בסנכרון.
97. הוראות להתחיל ולהפסיק ביצוע תילקחנה בחשבון על ידי השופטים בעת ההערכה.
98. חובתו של יושב ראש ההתאחדות הארצית היא להבטיח שהקאטה כפי שדווחה לשולחן הניקוד מתאימה לאותו סבב ספציפי.
99. בזמן הצגת הבונקאי על מתחרה שהופל לקרקע להיות בכפיפה על ברך אחת או בעמידה.
100. מצבי שיוויון יכולים להתרחש בתחרות קאטה.
101. כאשר פותרים מצב של תיקו הציונים לא נישמרים במחשב
102. סיבוב נחשב לאחר הביצוע של כל המתחרים בקבוצה .
103. על המתחרה להמתין בטטאמי עד לקבלת ההערכה/ציון מפאנל השופטים.
104. בסיום הסבב רק 2 מתחרים עוברים לסיבוב הבא .

105.	המתחרים יכולים לבחור כל קאטה מרשימת הקאטות הרשמית.
106.	קבוצה שלא תבצע קידה בתחילת ובסיום הביצוע - תיפסל.
107.	מותר להשתמש בנשקים מסורתיים, בציד נוסף או בלבוש נוסף בביצוע קאטה.
108.	הביצוע של קאטה יחידים יוערך מרגע הקידה לתחילת הקאטה ועד לקידה בסיום הקאטה.
109.	חגורה שמתרופפת עד להתנתקות מהמותניים נחשבת עבירה.
110.	חגורה שמתרופפת עד להתנתקות מהמותניים מובילה לפסילה.
111.	אם מתחרה נפסל, הציון המסומן הינו אפס אפס .
112.	ישנם 8 קריטריונים בביצועים הטכנים
113.	אין לבצע טכניקת מספריים ("קאני באסאמי") לאזור הצוואר בעת ביצוע בונקאי. טכניקת מספריים ליתר הגוף מותרת.
114.	עבור סבב המדליות רק שלושת המתחרים המובילים יעלו מכל קבוצה .
115.	אין איסור על ביצוע טכניקת מספריים ("קאני באסאמי") לאזור הצוואר בבונקאי.
116.	המתחרים יקחו צעד אחורה מאזור המערכה אחרי הקידות הראשונה - "SHOMEN NI REI" ושניה -"OTAGAI NI REI".
117.	סימנים קוליים חייבים להילקח בחשבון כעבירות חמורות בעת הערכת הביצוע של הקאטה.
118.	האחראים על הזירה ימסרו לידי יושב ראש ועדת שופטים והמזכיר רשימה הכוללת שמונה בעלי תפקידים מהזירה שלהם לאחר הסבב האחרון ולקראת סבבי המוקדמו
119.	התאמה היא אחד מהקריטריונים של ביצוע אתלטי.
120.	התאמה היא אחד מהקריטריונים של הביצוע הטכני.